

Fechas

1, 2 y 3 de abril de 2011

Lugar de celebración

Ermita de San Antón
Casa de Cultura de Villena

Acceso

Cualquier persona interesada

Lengua vehicular

Castellano

Matrícula

- Presencial:

- en el Centro Coordinador de las Sedes Universitarias (SEUS)
Edificio Germán Bernácer
Campus San Vicente del Raspeig
- en la Sede Universitaria de Villena
Calle Trinitarias nº 2. Villena

- Telefónica:

- 965 90 93 23 Centro Coordinador de Sedes Universitarias
- 965 80 11 50 – extensión 914 y 915 Sede Universitaria de Villena

- A través del formulario web:

<http://web.ua.es/es/seus/villena>

Plazo de matrícula

Hasta el día 1 de abril de 2011

Precio

Gratuito

Certificación / Diploma

Diploma de asistencia
de la Sede Universitaria de Villena

Dirección

D. Ramón Baldaquí Escandell, *Universidad de Alicante*

Dirección técnica

D. Inocencio Galindo Mateo, *Universidad Politécnica de Valencia*

Asesor Diocesano:

D. Ginés Pardo García, *Comisión Fe y Cultura, Obispado Orihuela - Alicante*

Presentación:

D. Manuel Ruzafa García, *Universitat de València*

Coordinación:

Dña. Agustina Lorente Hernández

Organizan



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerectorat d'Extensió Universitària
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENNA

Colaboran



DIOCESIS
D ORIHUELA-
ALICANTE



DE ANTONIO TORREBLANCA A JOSÉ GARCÍA HIDALGO

Política, cultura y fe en torno
al Barroco levantino

1, 2 y 3 de abril de 2011

Ermita de San Antón
Casa de Cultura de Villena





En la presente tercera edición sobre la relación entre fe, cultura y política en la historia de Villena, abandonamos una época esplendorosa en proyectos colectivos para entrar en otra caracterizada por lo que podríamos entender como de resultados particulares, de los frutos individuales de aquella siembra refundacional. Dejamos el Renacimiento y entramos en el Barroco, quizás la época que menos estudio ha merecido en relación a la historia local y que queremos enfocar, en este caso como en los anteriores, dentro del contexto histórico, ideológico y artístico de su entorno inmediato y en el marco temporal del siglo XVII.

La primera circunstancia que define la nueva época es la del cambio de la estructura político administrativa. Así pues, a lo largo de este siglo la antigua gobernación del marquesado de Villena vivirá dos situaciones derivadas de sendas subdivisiones administrativas del territorio. Primero desde 1589 se ha transformado en dos Corregimientos, los que corresponden a las jurisdicciones de las diócesis de Cuenca y la de Cartagena, o lo que es lo mismo, a lo que entonces se llamó Partido de arriba y Partido de abajo. Es este último el que constituye el Corregimiento de las dos ciudades y las nueve villas, clasificado como de capa y espada por su situación fronteriza y conflictiva, y el que estaba encabezado por Chinchilla y Villena. Finalmente en 1690 volverá a subdividirse a su vez en dos Corregimientos: el de Chinchilla, con Albacete, La Roda, La Gineta, Tobarra y Ves; y el de Villena, con Almansa, Sax y Yecla. De todo este periodo hechos destacables como la culminación del proceso de adquisición en 1627 de las Casas del Tesorero por parte del concejo al cabildo de Santiago con las gestiones del que, probablemente, fue el corregidor más destacable de los que ha tenido la ciudad, Diego de Oca Sarmiento y Zúñiga (1589-1658), de cuya intervención quedó testimonio en una lápida en la fachada de ese edificio que desde entonces es Casa Consistorial.

Por otra parte, en el ámbito eclesial y de manera simultánea a la transformación del arcedianato en una titulación progresivamente vaciada de contenido jurisdiccional, se va dando una integración en la vida urbana de nuevos actores que toman el relevo del viejo proyecto religioso y cultural de los Medina. Por una parte la orden de los franciscanos descalzos finalizan su gran conjunto conventual en 1607 y, por otra, en 1650 hace su aparición en Villena la Congregación de San Felipe de Nerí fundando su segunda casa en España después de la de Valencia. Esta asociación clerical en plena Contrarreforma podemos suponer que fue la que, junto a la orden de San Francisco, aportó a Villena elementos suficientes para generar un ambiente cultural que explicaría el surgimiento de figuras de importante nivel intelectual. De esta forma, en una época donde, como hemos dicho, no se dan fenómenos comparables al gran impulso renacentista en los ámbitos político, cultural y religioso, si encontramos lo que parecen ser sus consecuencias, ecos de aquellos afanes.

Vamos a intentar ofrecer lo que hoy podemos saber, no como en el periodo anterior, sobre nombres que desde el exterior tuvieron a Villena como soporte de materialización de sus proyectos, sino fundamentalmente de personas nacidas en Villena que desarrollaron su labor fuera de la ciudad o en un ámbito que la trascendió y que, parece lógico pensar, surgieron por unas condiciones de formación humanística y científica que la ciudad había propiciado. Así nos encontraremos con el primer tratadista original de geometría y perspectiva en España, Antonio de Torreblanca (?- 1638), tracista y entallador. Con pintores como Ginés Díaz, (1ª mitad s. XVII) que desarrollo su labor artística como monje cartujo en Valencia o como José García Hidalgo (1645-1717), pintor de cámara ad *honorem* de las cortes de Carlos II y Felipe V, tratadista de la pintura, grabador y autor de la única cartilla académica completa para aprendizaje de la pintura que se realizó en el periodo áureo del arte español. Y por último, con Rodrigo Gabaldón, doctor en ambos derechos y autor teatral, al menos de una comedia religiosa barroca dedicada a Nuestra Sra. María de las Virtudes.

Programa

01/04/2011

- 16.15 h **Presentación de actas: Sancho García de Medina y el Arcedianato de Villena**
- 16.30 h **Acto Inaugural en la Ermita de San Antón** a cargo de:
Dña. Celia Lledó Rico, *Alcaldesa del M.I. Ayuntamiento de Villena*
D. José Abellán Martínez, *Vicario Episcopal de Zona*
Dña. Josefina Bueno Alonso, *Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UA*
D. Ramón Baldaquí Escandell, *Catedrático de Historia medieval, historia moderna y ciencias y técnicas historiográficas de la UA.*

17.00 h **“La integración de la ciudad de Villena y su élite local en las estructuras territoriales, políticas y sociales del Antiguo Régimen”**
D. José Azorín Abellán, *Licenciado en Historia*
Lugar: Casa de Cultura

18.30 h **“Antonio de Torreblanca, tratadista de perspectiva y geometría”**
D. Javier Navarro De Zuvillaga, *Catedrático de la U. Complutense de Madrid*
Lugar: Casa de Cultura

02/04/2011 Lugar: Casa de Cultura

11.00 h **“La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Villena y los “Novatores” valencianos”**
D. August Monzón, *Profesor de la Universidad de Valencia*

12.30 h **“La labor silenciosa de Fray Ginés Díaz, monje cartujo y pintor”**
D. Víctor Marco García, *Doctor en Historia del Arte*

16.30 h **“El pintor José García Hidalgo (Villena, 1645-Madrid, 1717) y su importancia en el desarrollo de la pintura valenciana del Barroco”**
D. Víctor Marco García, *Doctor en Historia del Arte*

18.00 h José García Hidalgo, como grabador y tratadista. **“La especulación de unas reglas ciertas”**
D. Valerí Cortés Romero, *Catedrático de la U. Autónoma de Barcelona*

A continuación: **MESA REDONDA**

03/04/2011

11.00 h **“Rodrigo Gabaldón y el teatro religioso del Barroco”**
D. Miguel Angel Auladell, *Profesor de la Universidad de Alicante*
Lugar: Casa de Cultura

12.30 h **Sesión de clausura en la Ermita de San Antón**
Concierto de música barroca a cargo de Different Trio

